ÖSSZEFOGLALÓK / ABSTRACTS

(In English: from page **143**)

ROVAT: **TANULMÁNYOK** (peer reviewed)

13–34 » URBÁN PÉTER:

A tudás és a tanulás pedagógiai modellje – Kísérlet a konstruktivista tanuláselmélet újradefiniálására

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.02

A tanulmány a konstruktivista tanuláselmélet új, kifejezetten a pedagógia elméleti és gyakorlati igényeire optimalizált bemutatására vállalkozik. A mindeddig meghatározó szemlélettel szemben e modellt élesebben elhatároljuk ismeretelméleti és pszichológiai vonatkozásaitól. Szakítani kívánunk továbbá azzal a bevett gyakorlattal, amely a tanuláselméleti megfontolásokból mechanikus módon módszertani előírásokat vezet le. Ehelyett a tanuláselméleti tudatosságra kívánjuk helyezni a hangsúlyt: arra a kutatói és pedagógusi attitűdre, amelynek köszönhetően az eszközjellegű (pl. módszertani) döntések vagy javaslatok egy reflektált tanulásfogalomhoz, egy végiggondolt tudáskoncepcióhoz és az adott tanulási környezet sajátosságaihoz képest válnak értékelhetővé. A cél érdekében új definíció kidolgozása vált szükségessé: *a konstruktivista tanuláselmélet a tanuló tudáskonstrukciójaként értett tanulás átfogó pedagógiai modellje*. Az érvelés e meghatározás elemeinek értelmezése után a *jelentéskonstrukció*, a *szakértői tudás*, az *előzetes tudás* és a *tudás átmenetiség*ének fogalmait középpontba állítva bontja ki e sokat ígérő, korunk legégetőbb problémáira is adekvát válaszokat megalapozni képes tanuláselméleti koncepciót. A tanulás elmélete a munka minden pontján szorosan összekapcsolódik a tudás elméletével, a zárófejezet pedig a tudás új, tanuláselméleti koncepcióját kínálja.

Kulcsszavak: *konstruktivista tanuláselmélet; tanuláselméleti tudatosság; tudáskoncepció; előzetes tudás; kezdő és szakértő tudás*

35–62 » BERTALAN BEÁTA – PALKÓNÉ TABI KATALIN:

Anji Play: Egy lépés hátra a pedagógusnak, két lépés előre a gyermeknek

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.03

Írásunk a gyermeki szabad játék pedagógiájának egy sajátos formáját, a kínai Anji tartományban kifejlesztett, komplex játékpedagógiai módszert, az *Anji Play*-t mutatja be egy budapesti nemzetközi, brit pedagógiai programmal működő óvoda tapasztalatai alapján. Világszerte egyre több óvodai intézmény érdeklődik az *Anji Play* iránt, ugyanakkor Magyarországon ez a módszer még kevéssé ismert, ezért az erről szóló magyar nyelvű szakirodalom is meglehetősen hiányos. Írásunkkal szeretnénk hozzájárulni az *Anji Play* szélesebb körű magyarországi megismertetéséhez gyakorlati és elméleti szakembereink körében.

Az itt bemutatott módszer alapjául egy 2021-2022-ben végzett kvalitatív terepkutatás szolgált. Hetvenhárom gyerek játékát figyeltük meg négy vegyes életkorú csoportban. A gyermekek játékának megfigyelése és a pedagógusok esetmegbeszélései során készített jegyzetek mellett további adatgyűjtés céljából felhasználtuk az óvodában használatos *Kinteract* nevű online értékelési rendszer adatait, valamint az óvodában dolgozó nyolc óvodapedagógussal készítettünk félig strukturált interjúkat is az *Anji*-pedagógia hatékonyságáról és szakmai kihívásairól.

Kutatásunk azt bizonyítja, hogy az *Anji Play* pedagógiáját meghatározó elemek: a *pedagógus hátralépése* (támogató, de nem beavatkozó jelenléte), a *kölcsönös bizalmi kapcsolat*, a *nyíltvégű játékeszközök*, a *szabad, kockázatos játék*, valamint az *egyéni és csoportos reflexió* lehetővé teszik a gyerekek számára a „4K" néven ismertté vált 21. századi készségek (kreativitás, kommunikáció, kölcsönös együttműködés és kritikai gondolkodás) fejlődését, ami komoly lépéselőnyt jelenthet az iskolába lépő gyerekeknek. Az *Anji Play* alkalmazása az óvodai nevelésben lehetővé teszi a gyerekek számára a proaktív, felelősségteljes, önálló problémamegoldásra alkalmas, kreatív személyiség kibontakozását.

Kulcsszavak: *óvodapedagógia; kompetenciafejlesztés; kölcsönös bizalom; hátralépés; kockázatos játék; reflexió*

ROVAT: **LÁTÓSZÖG**

5–12 » *„Még nem vették a fejemet azért, hogy dolgozni kell az órán"* – Tanév eleji beszélgetés egy újrakezdő tanárral

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.01

Egy nagyvárosban digitáliskultúra-tanárként újrakezdő pedagógus látképe arról, hogy mit tapasztal a felső tagozaton a tanárok, mit a gyerekek közt.
A szöveg egy kétórás beszélgetés szerkesztett részleteit tartalmazza.

Kulcsszavak: *iskolai oktatás; felső tagozat; korszerűség; motiváció; digitális kultúra*

ROVAT: MŰHELY

63–69 » VIRÁGNÉ JUHÁSZ-NYITÓ KLÁRA:

Fejlesztő zenepedagógia az óvodapedagógus-képzésben

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.04

Az *Antal Lundström Ilona* nevéhez köthető *Látható hangok – Kalandozások a hangok birodalmában* program a Kodályi elvek mentén kialakított nyelvi, zenei kommunikációs program, melynek fókusza a hang-jel asszociáció. A svéd Mearaldalen Egyetemhez köthető első kutatási eredmények igazolták a program fejlesztő hatását. A 2016-os magyarországi vizsgálatok DIFER-mérései szintén a program pozitív hatásait erősítették meg, mind a nyelvi, mind a zenei képességek terén. A programhoz ma már magyar nyelvű óvodai és általános iskolai taneszközök állnak rendelkezésre. Mégis kevesen ismerik, kevesen alkalmazzák az óvodai és általános iskolai gyakorlatban. Jelen írás a program óvodapedagógus-képzésben történő megjelenésének, alkalmazásának lehetőségeit, szükségszerűségét kívánja bemutatni.

Kulcsszavak: *látható hangok; anyanyelvi fejlesztés; zenei fejlesztés; hang-jel; óvodapedagógus-képzés*

70–96 » PÁLVÖLGYI LAJOS – MAGÓCS ÉVA:

A Középiskolai Diákprojektverseny első három éve egy felmérés tükrében

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.05

Tanulmányunkban a 2022/2023-as tanévben sikeresen debütált Középiskolai Diákprojektverseny tapasztalatait tekintjük át a versenyeken kitöltött mentortanári és tanulói kérdőívek alapján. A bevezető a diákprojektek pedagógiai jelentőségét aktuális szakirodalmi források alapján foglalja össze. Nézetünk szerint a diákprojektek hatékonyságának egyik fontos tényezője az, hogy a projektekben az iskolai folyamatok és viszonyok helyébe a munkahelyre jellemző folyamatok és viszonyok lépnek.

Empirikus vizsgálatunk arra vonatkozott, hogy miként ítélik meg a tanárok és a diákok a projektmunkát; jelentett-e számukra újszerű kihívásokat a projektmunka és a diákprojektverseny; és merült-e fel számottevő többletmunka a mentortanárok számára. A verseny sajátossága, hogy csapatok versenyeznek, és az értékteremtő diákprojektek témája tetszőlegesen választható. Az első három évadban összesen 154 csapat versenyzett. A minta a közreműködő tanárok és diákok tekintetében nem volt reprezentatív (N = 58, 99). A válaszadók a diákprojekteket pozitívan ítélték meg, különösen a széles értelemben vett tanulás, az élményalapú kompetenciafejlesztés és az önismeret bővítése szempontjából. A verseny során számos kihívás adódott a tanárok és a diákok számára, ezek egy része az iskolai működés és a projektek különbségeiből fakadt. A cikk több kapcsolódó szempontot, példát ismertet. A diákprojekt és a verseny a mentortanároknak észrevehető többletmunkát okozott, de ezzel együtt kifejezetten ajánlanák kollégáiknak, hogy vegyenek részt diákjaikkal a jövő évi versenyen.

A tanulmány 15 tipikus diákprojekt tartalmi áttekintésével zárul. A verseny a jövőben is megrendezésre kerül. Honlap: https://diakprojekt.hu/

Kulcsszavak: *projektpedagógia; projektmódszer; projektalapú tanulás; középiskolai diákprojektverseny; kompetenciafejlesztés*

97–113 » BÁNSZKY NOÉMI – RUDOLF PANKA:

A terápiás macskák lehetséges szerepei a diákok olvasási és szövegértési képességeinek, valamint olvasási motivációjának fejlesztésében

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.06

A terápiás állatok alkalmazása az oktatásban egyre nagyobb figyelmet kap. A jelen publikáció az állatasszisztált pedagógia lehetőségeit vizsgálja, a terápiás macskák szerepére fókuszálva az olvasási motiváció erősítésében. A szerzők bemutatják, miként képesek a terápiás állatok – különösen a macskák – nyugodt jelenlétükkel segíteni a szorongás csökkentését, a figyelem fókuszálását, valamint az olvasási motiváció fejlesztését. Az írás hazai és nemzetközi tapasztalatokról is beszámol. Az eddigi eredmények azt sugallják, hogy az állatasszisztált olvasásórák nemcsak a tanulás iránti motivációt növelhetik, hanem hozzájárulhatnak a gyermekek önbizalmának, empátiájának és kommunikációs készségeinek fejlődéséhez is.

Kulcsszavak: *állatasszisztált pedagógia; terápiás macskák; olvasási motiváció; állatasszisztált olvasásóra; állatasszisztált terápia*

ROVAT: KÖZELÍTÉSEK

114–131 » SIPKA GERGŐ:

A tükrözött osztályterem hatékonysága a természettudományos tantárgyak körében: egy metaanalízis eredményei

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.07

A technológiai fejlődésnek és a tanulói igények átalakulásának köszönhetően a tükrözött osztályterem (TO) egyre elterjedtebb tanulásszervezési eljárás lett. Ennek során a tanulók az órát megelőzően sajátítják el az adott anyag alapvető információit videók segítségével. Ezen ismereteket pedig a jelenléti órán használják fel, alkalmazzák, többnyire aktív tanulást támogató módszereken keresztül. Számos nemzetközi kutatás született, melyek ezen módszer alkalmazását

írták le, hatékonyságát elemezték. A legtöbb ilyen kutatás alacsony mintaszámmal rendelkezik, ezért a TO hatása reprezentatív módon nem igazolható. Erre a metaanalízis jelenthet megoldást, mely összefoglalja ezen kutatások eredményeit. Jelen metaanalízisben 46 kutatás elemzése történt, melyek a szűrési feltételeknek (középiskolai kontextus, elő- és utómérési módszer, természettudományos tantárgy, tükrözött osztályterem alkalmazása, elérhető mérési adatok) megfeleltek. A kutatás célja volt feltárni, hogy a TO természettudományos tantárgyakon keresztül alkalmazva milyen hatással van a középiskolai (9–12. osztályos) diákok teljesítményére. A nemzetközi eredményekkel megegyezően közepesen pozitív hatást (Cohen-féle d = 0,609) sikerült azonosítani, melynek értelmében a TO hatékonyan fejlesztette a diákok tanulmányi teljesítményét.

Kulcsszavak: *tükrözött osztályterem; tanulói teljesítmény; metaanalízis*

ROVAT: **NAPLÓ**

132–134 » **DARVAI TIBOR:**

Gondolatok a 2025-ös HuCER Konferenciáról

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.08

A szerző összefoglalója és rövid értékelése a 2025-ös HuCER Konferenciáról. Szó esik röviden díjakról, tradíciókról, arányokról és fókuszokról. A szekciók rövid értékelése az oktatástörténet-neveléstörténet szegmensére koncentrál.

Kulcsszavak: *HuCER 2025; díjak; szekcióarányok; oktatás- és neveléstörténet*

135–138 » **NAGY ANNA:**

Hófödte beszámoló – betekintés Finnország legnagyobb művészeti iskolájába

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.09

A cikk bemutatja az Espoo-i Képzőművészeti Iskolában (Espoon Kuvataidekoulu), Finnország legnagyobb gyermek- és ifjúsági vizuális kultúra oktatási intézményében oktatói asszisztensként töltött egy év tapasztalatait. Az intézmény célja a diákok vizuális művészeti készségeinek, az individualitásnak és a spirituális fejlődésnek a támogatása. A cikk kitér az inspiráló, diákközpontú oktatási szemléletre, amely a közösséget, a kreativitást, a felelősségvállalást és a fenntarthatóság elveit helyezi a középpontba. A vizuális kultúra és a kulturális örökség megőrzésén túl az iskola a legújabb technológiákat alkalmazva arra neveli a fiatalokat, hogy a jövő felelős, alkotó, vizuálisan értő polgáraivá váljanak.

Kulcsszavak: *művészetoktatás; Finnország; finn művészetoktatás; vizuális kultúra*

*

B2 » *A képekről* (Veszprémi Attila)

Komolyabb és mókásabb képek bejelentése, és hogy ezek elvonhatják figyelmünk a holdra mutató ujjról.

148–B3 » *Szerkesztői jegyzet*

A szerkesztői jegyzet ezúttal Hajdú Lászlónak, a gyomaendrődi dákszínjátszó táborok helyi szervezőjének, a Komédiás Kör alapítójának állít emléket.

B4 » *„Egy ponton valami félrecsúszott.”*

Részletek Niran Judit *Jelek a vízen* című könyvéből

Ez a kép annak a sorozatnak a darabja, amelyet e lapszám 4. oldalán ismertettem röviden. – A szerk.

ABSTRACTS

(Full-texts are in Hungarian!)

SECTION: TANULMÁNYOK (peer reviewed)

13–34 » URBÁN, PÉTER:

The Pedagogical Model of Knowledge and Learning. An Attempt to Redefine Constructivist Learning Theory

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.02

This paper presents constructivist learning theory according to the theoretical and practical needs of pedagogy. This model is better distinguished from its epistemological and psychological links than in his earlier presenetations. We do not subscribe to the established practice of mechanically deriving methodological prescriptions from learning theory considerations. Instead, we want to focus on learning theory awareness, i.e. the attitude that makes it possible to evaluate instrumental (e.g. methodological) decisions or proposals in relation to a reflected concept of learning, a thought-out concept of knowledge and the specificities of the learning environment. It is necessary to introduce a new definition of constructivist learning theory: *constructivist learning theory is a comprehensive pedagogical model of learning understood as the construction of knowledge by the student*. After interpreting the components of this definition, the paper elaborates on this promising concept of learning theory, which can provide adequate answers to the most relevant problems of our time, by focusing on the concepts of *meaning construction*, *expert knowledge*, *prior knowledge* and the *transitory nature of knowledge*. The theory of learning is closely linked to the theory of knowledge at every point in the work, and the final chapter offers a new concept of knowledge based on the theory of learning.

Keywords: *constructivist learning theory; learning theory awareness; concept of knowledge; prior knowledge; novice and expert knowledge*

35–62 » BERTALAN, BEÁTA – PALKÓNÉ TABI, KATALIN:

Anji Play: One step back for the teacher, two steps forward for the child

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.03

This paper presents a specific form of children's free play pedagogy called *Anji Play*, a complex play pedagogical method developed in the Anji province of China, based on the experiences of an international kindergarten in Budapest. Around the world, more and more kindergartens are interested in *Anji Play*, but in Hungary this method is still little known, and therefore the literature on it in Hungarian is rather scarce. We would like to contribute to a wider awareness of *Anji Play* in Hungary among practitioners and theoreticians.

The method presented here was based on a qualitative field research in a kindergarten in Budapest, Hungary, with an international British pedagogical program, where the play of 73 children in 4 mixed-age groups was observed. In addition to observing the children's play and notes of the teachers' case discussions, we also collected data from the Kinteract online assessment system used in the kindergarten, and we conducted semi-structured interviews with eight teachers working in the kindergarten.

In our research, we sought answers to the following questions: 1. How does *Anji Play* pedagogy affect children's skill development? and 2. What role does the preschool teacher play in the learning process mediated by play? Based on our observations, we can say that the defining elements of *Anji Play* pedagogy – the stepping back of the teacher, mutual trust, open-ended play tools, free, risky play, and reflection – enable the development of responsible, independent problem-solving and creative personalities.

Keywords: *preschool education; competence development; Anji Play; mutual trust; open-ended toys; stepping back; risky play; True Play*

SECTION: LÁTÓSZÖG

5–12 » *"They haven't bitten my head off yet for having to work in class"*

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.01

A perspective of a teacher starting over as a digital culture teacher in a big city in Hungary – about their experiences in an upper secondary school. The text contains edited excerpts from a two-hour conversation.

Keywords: *school education; upper secondary school; modernity; motivation; digital culture*

SECTION: MŰHELY

63–69 » VIRÁGNÉ JUHÁSZ-NYITÓ, KLÁRA:

Developmental Music Pedagogy – FEZEP - in Kindergarten Teacher Training

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.04

The "Visible Sounds" program, associated with Ilona Antal Lundström, is a language and music communication program developed based on Kodály principles, focusing on sound-sign associations. The initial research findings linked to Mälardalen University in Sweden have confirmed the developmental impact of the program. The DIFER measurements from the 2026 studies in Hungary also reinforced the program's positive effects in both linguistic and musical abilities. Today, Hungarian-language educational materials for kindergartens and elementary schools are available for the program. However, few people are aware of it, and it is rarely applied in kindergarten and elementary school practices. This writing aims to present the possibilities and necessity of the program's integration and application in kindergarten teacher training.

Keywords: *visible sounds; native language development; musical development; sound-sign; kindergarten teacher training*

70–96 » PÁLVÖLGYI, LAJOS – MAGÓCS, ÉVA:

The first three years of the Secondary School Student Project Competition in the light of a survey

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.05

In our study, we review the experiences of the Secondary School Student Project Competition, which successfully debuted in the 2022/2023 school year, based on the mentor teacher and student questionnaires completed at the competitions. The introduction summarises the pedagogical relevance of student projects based on recent literature. In our view, an important factor in the effectiveness of student projects is that they replace school processes and relationships with workplace processes and relationships.

Our empirical research focused on how teachers and students perceive the positive and negative aspects of project work; whether they perceived project work and the project competition as a new challenge; and whether there was significant additional work for mentor teachers. The specificity of the competition is that teams compete and the theme of the value-added student projects can be chosen freely. A total of 154 teams competed in the first three seasons. The sample was not representative of the teachers and students involved (N = 58, 99). Respondents were positive about the student projects, especially in terms of broad learning, experiential competence development and self-awareness. The competition presented a number of challenges for teachers and students, some of which arose from differences in the way the school operated and the projects were carried out. The article presents several related aspects and examples. The student project and the competition have created a noticeable extra workload for the mentor teachers, but they would strongly recommend their colleagues to participate with their students in next year's competition.

The paper concludes with a content overview of 15 typical student projects. The competition will continue to be organised in the future. Website: https://diakprojekt.hu/

Keywords: *project pedagogy; project method; project-based learning; secondary school student project competition; competence development*

97–113 » BÁNSZKY, NOÉMI – RUDOLF, PANKA:

The potential roles of therapy cats in developing students' reading and comprehension skills, as well as enhancing reading motivation

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.06

The use of therapy animals in education is receiving increasing attention. This publication explores the possibilities of animal-assisted pedagogy, with a focus on the role of therapy cats in enhancing reading motivation. The authors present how therapy animals – especially cats – can support the reduction of anxiety, the improvement of attention focus, and the development of reading motivation through their calm presence. The paper includes both national and international experiences. The results so far suggest that animal-assisted reading sessions may not only increase students' motivation to learn, but also contribute to the development of children's self-confidence, empathy, and communication skills.

Keywords: *animal-assisted pedagogy; therapy cats; reading motivation; animal-assisted reading session; animal-assisted therapy*

SECTION: **KÖZELÍTÉSEK**

114–131 » SIPKA, GERGŐ:

The efficiency of the Flipped Classroom in Science Subjects: Results of a Meta-Analysis

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.07

Thanks to technological advancements and evolving learner needs, the flipped classroom (FC) has become an increasingly widespread instructional approach. In this model, students acquire the foundational content independently—typically via video tutorials—before class. They then apply and reinforce these concepts during face-to-face sessions, primarily through active-learning strategies. Numerous international studies have described and evaluated the FC's implementation and effectiveness; however,

most suffer from small sample sizes, limiting the generalizability of their findings. Meta-analysis can address this limitation by synthesizing results across studies. In the present meta-analysis, we reviewed 46 studies that met our inclusion criteria (high-school context, pre-/post-test design, natural-science subjects, flipped-classroom implementation, and available measurement data). Our aim was to determine the magnitude of the FC's effect on academic performance among 9th–12th grade students in the natural sciences. Consistent with international meta-analytic findings, we identified a moderate positive effect (Cohen's d = 0.609), indicating that the flipped classroom effectively enhances student achievement.

Keywords: *flipped classroom; academic performance; meta-analysis*

SECTION: **NAPLÓ**

132–134 » DARVAI, TIBOR:

Thoughts on the 2025 HuCER Conference

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.08

The author's summary and brief evaluation of the 2025 HuCER Conference. It briefly discusses awards, traditions, proportions, and focuses. The evaluation of the sections focuses on the segment of educational history.

Keywords: *HuCER 2025; awards; section proportions; history of education*

135–138 » NAGY, ANNA:

Snow-covered report – Insight into Finland's largest art school

https://doi.org/10.71157/upsz.2025.07-08.09

The article describes a year spent at the Espoo School of Visual Arts (Espoon Kuvataidekoulu), Finland's largest educational institution for children and young people in the field of visual culture, as a teaching assistant. The institution aims to support students' visual arts skills, individuality, and spiritual development. The article focuses on the inspiring, student-centered educational approach that emphasizes community, creativity, responsibility, and sustainability. Beyond preserving visual culture and cultural heritage, the school uses the latest technologies to educate young people to become responsible, creative, visually literate citizens of the future.

Keywords: *art education; Finland; Finnish art education; visual culture*

*

B2 » *About the pictures* (Veszprémi, Attila)

Editor says: the images in this issue may distract us from that finger pointing to the moon.

148–B3 » *Editor's Note*

The editorial note commemorates László Hajdú, local organizer of the drama acting camps for students in Gyomaendrőd, founder of 'Komédiás Kör'.

B4 » *„At some point, something went wrong"*

Excerpts from Judit Niran's book 'Signs on the Water'.

Ez a kép annak a sorozatnak darabja, amelyet e lapszám 4. oldalán ismertettem röviden. A szövegdarabok Lászlóffy Aladár soraiból szakadtak ki. – A szerk.